



Gunagrahi

ಗುಣಗ್ರಾಹಿ

The International Journal on Music & Dance

VOL. VIII
ISSUE 4
September 2005

**Hail the presidents of two prestigious music conferences
of the Karnataka Gana Kala Parishath to be held at
Nanjangud.**



**SEETHA NANDAKUMARA LEADS AND DAZZLES
IN A GROUP BHARATANATYA RECITAL HELD AT THE
REFURBISHED KHIMCHA AUDITORIUM
OF BHARATIYA VIDYA BHAVANA**



**Gana Kala Bhushana-elect
K.N. KRISHNAMURTHY**



**Gana Kala Sri-elect
ANUR ANANTHAKRISHNA SHARMA**

ಡೆಂಗಿ ಜ್ವರ ತಡೆಗಟ್ಟುವ ಬಗ್ಗೆ ಮುಂಜಾಗ್ರತೆ ಕ್ರಮಗಳು

ಡೆಂಗಿ ಜ್ವರ ಏನು?

ಡೆಂಗಿ ಜ್ವರವು ವೈರಸ್‌ನಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಖಾಯಿಲೆ. ಈ ಖಾಯಿಲೆಯು ಸೋಂಕು ಹೊಂದಿದ ಈಡಿಸ್ ಈಜಿಷ್ಟಿ ಎಂಬ ಸೊಳ್ಳೆಯ ಕಚ್ಚುಪಿಕ್ಕೆಯಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಹರಡುತ್ತದೆ.

ಈ ರೋಗದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು:

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ತೀವ್ರ ಜ್ವರ, ವಿಪರೀತ ತಲೆನೋವು, ಕಣ್ಣುಗಳ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೋವು, ಮಾಂಸಖಂಡ ಮತ್ತು ಕೀಲುಗಳಲ್ಲಿ ನೋವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಈ ರೋಗದ ಲಕ್ಷಣ. ಹಲವು ಬಾರಿ ಮೂಗು, ಬಾಯಿ ಮತ್ತು ವಸಡುಗಳಲ್ಲಿ ರಕ್ತಸ್ರಾವದ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ತಕ್ಷಣ ಹತ್ತಿರದ ಸರ್ಕಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ದಾಖಲಿಸಿ, ರಕ್ತ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಸೂಕ್ತ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಪಡೆಯುವುದು.

ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಡೆಂಗಿ ರೋಗವನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಲು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಮುನ್ನೆಚ್ಚರಿಕೆ ಕ್ರಮಗಳು:

1. ಡೆಂಗಿ ಹರಡುವ ಈಜಿಷ್ಟಿ ಸೊಳ್ಳೆಗಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ನೀರು ಶೇಖರಿಸುವ ಸಿಮೆಂಟ್ ತೊಟ್ಟಿಗಳು, ಬ್ಯಾರೆಲ್‌ಗಳು, ದ್ರಮ್‌ಗಳು, ಏರ್‌ಕೂಲರ್, ಹೂಕುಂಡದ ನೀರಿನ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವುದರಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಪಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಶುಚಿಗೊಳಿಸಿ, ಯಾವಾಗಲೂ ಭದ್ರವಾದ ಮುಚ್ಚಳಿಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ ಸೊಳ್ಳೆ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗದಂತೆ ವಿಚ್ಛರ ಪಡಿಸಿ.
2. ಬಯಲಲ್ಲಿ ಟೈರು, ಎಳನೀರಿನ ಚಿಪ್ಪು ಮತ್ತು ತ್ಯಾಜ್ಯ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಸಂಗ್ರಹವಾಗದಂತೆ ಸೂಕ್ತ ವಿಲೇವಾರಿ ಮಾಡುವುದು ಅಥವಾ ನಾಶಗೊಳಿಸುವುದು.
3. ಈ ರೋಗ ಹರಡುವ ಸೊಳ್ಳೆಗಳು ಹಗಲಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚುವುದರಿಂದ ಸೊಳ್ಳೆ ಕಡಿತಂದಿರುವ ಪಾರಾಗಲು ಮಕ್ಕಳು, ಪಿಶ್ಯಾಂತಿ ಪಡೆಯುವ ವಯೋವೃದ್ಧರು, ಖಾಯಿಲೆಯಿಂದ ನರಳುವವರು ತಪ್ಪದೆ ಸೊಳ್ಳೆ ಪರದೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಇತರೆ ಸೊಳ್ಳೆ ನಿರೋಧಕಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದರಿಂದ ಈ ರೋಗವನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಸುಲಭ ಹಾಗೂ ಸರಳ ವಿಧಾನ.

ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮನೆಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಸೊಳ್ಳೆ ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಿ ಡೆಂಗಿ ಜ್ವರ ನಿಯಂತ್ರಿಸಿ.

ಕರ್ನಾಟಕ ವಾರ್ತೆ

Editor General

Karnataka Kala Sri

Dr. M. Surya Prasad

Phone : 22253975

- Associate Editors :** Usha Kamath Ph : 25598886
K. Ramamurthy Rao, Mysore
Ph : 0821-2371899
B.L. Manjula, Ph : 25519227
- Chief Patrons :** Dr. A.H. Ramarao, Ph : 26691175
S.K. Lakshminarayana (Babu)
Mysore, Ph : 0821-2513414.
V. Krishnan, Ph : 23345665
M. Bharadwaj, Ph:08182-222051
H.K. Ganesh, Ph : 56702763
H. Kamalanath, Ph : 26612244
- Principal Advisers :** Dr. R. Sathyanarayana, Mysore
0821-2567891
T.S. Parthasarathy, Chennai,
044-2459005
Guru Maya Rao, Ph : 22261816
Mattur Krishnamurthy Ph:23346404
Shyamala G. Bhawe, Ph: 23443900
- Admn.Executive :** Dr. H.N. Shivaprakash,
Ph : 26672189
- Advisory Council :** Dr. Manjunath Bhal Ph : 26647654
Durga C. Avarthi, Ph : 25298954
T.A.S. Mani, Ph : 23441515
K. Balasubramanyam, Chennai,
Ph : 04424992474
H.N. Suresh, Ph : 23347918
C. Cheluvraj, Ph : 23328361
Prof.K.E.Radhakrishna,
Ph: 23321641
Guru H.R. Keshavamurthy
Ph: 23320903
Pt. Parameshwar Hegde,
Ph : 23310039
Pt. Vinayaka Torvi, Ph : 23305701
Dr. Vasundara Doreswamy,
Mysore,
Ph : 0821-2542814,
Ranjani Ganeshan, Ph :26615127
- Legal Adviser :** C.N.Satyanarayana Shastri,
Ph. 26620138

Vol. VIII Issue 4 September--2005

INSIDE:

Guardian deities of song & dance	4
From the Editor General	5
Calendar of Events	6
Reviews	7
Miscellany	10
List of Doctors	12
Leisure	15

Correspondents: **INLAND : Bangalore -**
N. Ananthapadmanabharao, Ph : 25532658.
Kusuma Rao, Ph : 23222593
Katte Sathyanarayana Rao, Ph : 23604663
Mysore - Dr. V. Nagaraj, Ph : 0821-511133
Mumbai-B. Nagabhushan, Ph: 0251-2472475
FOREIGN : California : Malathi Iyengar Ph: 818
788 6860.Nacheketa Sharma - Ph : 001-650-
960-6906 Lavanya Dinesh Ph : 717-576-8295

- * We Welcome all unsolicited material but do not take responsibility for the same. If these are to be returned postage should be included
- * Letters are welcome
- * All rights reserved. Nothing may be printed in whole or in part without the written permission of the publisher.
- * The editors and publishers of **Gunagrahi** do their best to verify the information published but do not take responsibility for the absolute accuracy of the information. The opinions/views expressed by individual authors in articles published are not necessarily those of **Gunagrahi**.

EDITORIAL OFFICE :
"M UNIK OTI", NO. 8, SECOND CROSS
OPP. SRINIVASA MANDIRAM, BALEPET
BANGALORE - 560 053.

PH : 080- 222 53975

e-mail: gunagrahi@yahoo.com, drmsuryaprasad@yahoo.com

Articles, Photos, Write-ups, reports may also be sent to the following address :
Editor General, 446, Jaraganahalli
P.O. J.P. Nagar, Kanakapura Main Road,
BANGALORE - 560 078.

“Guardian Deities of Song and Dance in the Flag Staff”

by ‘Garland’ N. Rajagopalan, IAS (Retd.)

Religion provides the inspiration and opportunity, idea and ideal and the theme and plot. The arts, in their turn, give rejuvenated life, active audio-visual demonstration and lend flesh and bone, strength and vision, beauty and message, allure and attraction to religion to educate, enlighten and elevate far-flung masses. Thus it has been a case akin to an enduring, inviolable Hindu marriage [prior to the enactment of the Divorce Act!], in which the bridal couple take the unbreakable Saptapadi vows. Each helps the other and both draw strength and succour out of the association. It is a case of perfect and most ideal quid pro quo conforming to all the canons of law. Dr. S. Radhakrishnan has beautifully observed:

‘We have had in our country from the time of the Rig Veda down to our own times a long line of torch-bearers, who stress the primacy of spiritual values who point out that even as the human being is above the animal, the spiritual man is above the human. We are not yet; we hope to be.

‘The exponents of pure abstract speculation find their way in the minds of men through song and poetry. The poets, singers and saints with their passionate devotion to the ideals of beauty, harmony, freedom and

aspiration have had the strongest impact on society.’

—Introduction to Heritage of Tyagaraja.

Divine Declarations in Bhagavad Gita substantiate in no uncertain manner the primacy accorded to music in religion, nay, that music is the very image of the Infinite. Lord Krishna declares:

‘Vedanam Saama Vedosmi’ [Among the Vedas, I am the Sama- Veda] [Chap X-22].

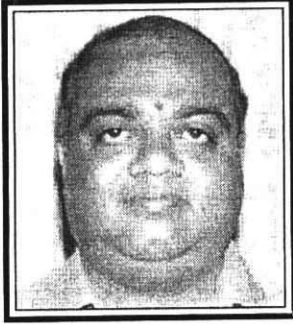
‘The bulk of the Sama-Veda is nothing but musically chanted essence of Rig- Veda, the latter being considered as the most important and ancient of the four Vedas. In Cbandogya Upanishad, Sama Veda has been beautifully glorified. In Sama Veda there is the added joy of music, inasmuch as the sAmans are sung in complicated tunes, the melody and rhythm of which are evidences revealing a mighty art that has been exquisitely developed by our ancients. Through the beauty of the comparison, we may read that Krishna is the Infinite Essence tuned to music’, said revered Swami Chinmayananda.

Again,

“Devarsinam ca Naradah, Gandharvanam Chitrarathah’ [Chap. X 26].

[‘Among Divine rishis, I am Narada; Among Gandharvas, I am Chitraratha.’].

Swami Chinmayananda meaningfully remarks, ‘Perhaps Krishna, himself being a great missionary, entertains great respect for musical Narada because of his missionary zeal and enthusiasm. Many are the converts whom Narada has won for the Heaven as described in our puranas. A missionary cannot but feel a comradeship with another working likewise. ‘ And it is to be significantly noticed that (the spiritual immortal) Narada was a master vainika-gayaka and Sri Krishna, the foremost, pioneering flautist! Chithraratha is the best in the celestial choir. The camaraderie openly proclaimed is thus musically ideal, professionally (if the word could be pardonably used) comprehensive and complementary and aesthetically perfect. The Lord stops not with these but proceeds to declare much more to indicate his musical image and divine passion for music and dance. This Bhagawad Gita of the era of the Maha Bharata is far ancient than many of the civilizations of the world. The productive wedding of music and religion even then has been a wondrous phenomenon most brilliantly highlighted in the best appropriate and dynamic fashion. The camaraderie is absolute; the coparcenary is illumined; and the divine musical image and status are manifest. It is, indeed, the world’s longest enduring partnership!



We need 'Kaan-sens'

There can be no greater discipline than teaching music to children in schools. For, the future generation can equip itself with the sufficient knowledge of appreciating the classical music. In the present day conditions, we need 'Kaan-sens'(good listeners) rather than "Tansens".

A critical audience is important for the growth of classical music, which could come about only when the public acquired the taste for classical music. We need to train ourselves to appreciate classical music..only the trained ear can grasp the full significance of music.

Most schools in the U.S. taught music in one form or other to students. We must work towards our students in schools picking up the basics of music. A very happy augury for the future is that more and more of our young people are taking to music not as a mere pastime but as a serious profession or vocation.

The concept of raga could be claimed as India's contribution to world's musicology. In the Indian system there is a great deal of emphasis on the spiritual content of music and even of treating it as a means of salvation. We are the inheritors of a great tradition in music. This cultural tradition should not be allowed to become a stagnant pool. We must add to what we have received and pass on the enriched stream to the next generation. Music, like most other things had always been in a state of change and would always be. What route the path of innovation should take with respect to Karnatak music is something which the elders and prestigious music bodies should discuss and provide a lead. They should be involved for their contribution to the preservation, propagation and enrichment of our musical heritage

--Karnataka Kala Sri Dr. M. Surya Prasad.

CALENDAR OF EVENTS

- Sun. 4th Sept., 5.30 pm : **Sruti Sindhura Academy of Music** presents Vocal recital by T.S. Vasanthamadhavi, T.S. Krishnamurthy (violin), N. Vasudev (mridanga) at Sri Ramakrishna Udyanavana, Behd. Sri. Ramashrama, 1st Phase, Girinagar.
- Indiranagar Sangeetha Sabha** presents Sat. 10th Sept, 6.00pm: Vocal recital by N. Vijay Shiva and Party. Sat. 24th Sept, 6.00pm : Vocal recital by Mambalam Sisters and Party at Purandara Bhavan, 8th Main Road, HAL II Stg. Sat. 17th Sept, 2005 at 6.00 pm
- SHRUTI** presents Hindustani Classical Vocal recital by Dr. K.S. Vaishali acc. by M. Nagesh (Tabla), Nagaraj Hegde (harmonium) at Kalashree, 966/26, Opp. ESI Hospital, 3rd Block, Rajajinagar.
- Sat. 17th Sept, 2005 at 6.30 pm: **M.E.S. Kalavedi** presents Vocal recital by Trichur Bros. at New Conference Hall, MES College, Prof. MPL Sastry Road, 15th Cross, Malleswaram.
- 18th Sept., Sun. 4.00pm: **Sri Thyagaraja Gana Sabha Trust & Sri. Mukambika Talavadya Sangeetha Kalashale** present Vocal Recital by G.N. Nagamani Srinath & K. Varun, acc. by B. Raghuram (Violin), C. Cheluvvaraju (Mridanga), M.A. Krisnamurthy (Ghata) at Sri Vani Vidya Kendra, 1246, 4th Main, 2nd Stage, Rajajinagar.
- Sun. 18th Sept, 4.15 pm: **Suswaralaya College of Music, Kalashritha Kalpaka and Nadasurabhi Cultural Association** present Flute Concert by N. Rajkamal acc. by H.K Venkataram (Violin), Arjun Kumar (Mridanga), U N Giridhara Udupa (ghata) at Indian Heritage Academy Hall, 6th Block, Near Police station, Koramangala.
- Sat. 24th Sept., 5.30pm: **BTM Cultural Academy** presents Vocal recital by Gayathri Shankaran (Chennai), C.N. Chandrashekar (Violin), N. Vasudeva (Mridanga), Ranganatha Chakravarthy (Ghata) at Sri Ramana Maharshi Academy for the Blind, 3rd Cross, 3rd Phase, J.P. Nagar.
- Sat 24th Sept., 6.30 pm: **Raaga Sudhalaya Charitable Trust** presents Karnatak Classical Music recital by N.S. Shylaja and Uma Ashwathanarayana at BEL Sri Ganapathy temple, BEL Colony, Jalahalli.
- Sat. 24th Sept., 6.30pm: **Sumadhura Education and Cultural Trust** presents Vocal recital by Madhu Kashyap and Party at 91 , 3rd Main, I.T. Layout, Vijayanagar.
- Sun. 25th Sept., 5.30pm: **Sri. D. Subbaramaiah Fine Arts Trust** presents in association with J.P. Nagar Brahmana Sabha Veena recital by Prashanth Iyengar, H.S Sudhindra (Mridanga), Dayananda Mohite (Ghata) at Sri Vijaya Vinayakaswamy Temple, J.P Nagar.
- Sun. 25th Sept., 4.15pm: **Malleswaram Sangeetha Sabha** presents Vocal Concert by Subhashree Ramachandran acc. by C.N. Chandrashekar (Violin), B. Dhruvaraj (Mridanga), G. Omkar (Ghata) at Sri Rama Mandira, East Park Rd, Malleswara.
- Sun. 25th Sept., 5.30pm: **Sri. Rama Lalitha Kala Mandir** presents Vocal recital by Prince Rama Varma (Trivandrum), Charulatha Ramanujam (Violin), C. Cheluvvaraj (Mridanga) at Concert Hall, 9th Main, BSK II Stage.



Dr.A.H.Ramarao & Sudha Rao page

Shravya-Chethana shine

Young Bharatanatyam duo Shravya Vashishth and Chethana Kalluraya, trained by Poornima Ashok were in their fine form in their duet held for the Dept. of Kannada and Culture's Every Wednesday Cultural Evening Programmes at the Nayana auditorium. Endowed with attractive traits of a successful dancer, both of them performed with perfect understanding and coordination. There was never a dull moment.

Praiseworthy anga shuddhi, lively movements of the limbs, notable laya grip, synchronizing manodharma and talent marked their duet. The young dancers kept up a crisp laya throughout their performance. The opening pushpanjali and an eulogy on the Lord of Dance "Aadenamma" (Pharaz) set an enjoyable tempo. In the Nataraja stuti one was delighted by tandava and lasya elements. A peep into the navarasas was also rewarding.

The pada varna "Ninne near namminaanuraa Krishna"

set to Athana raga and adi tala was their choice for the major depiction. It explicates a woman-devotee who describes the Leelaas of Krishna and prays Him to bless her. Various episodes were re-enacted in quick succession. The dancers competed with each other to exhibit their best of talent and they reaped high dividends in it.

In their individual turns, Shravya did well in nourishing the sentiments of a mugdha nayaki on the basis of a Mohana-pada and Chethana scored in the exposition of vatsalya raga through "Jagadodharana" (Kapi). The fitting finale came in the form of Swati Tirunal's Dhanasri tillana in which both the dancers executed nritta of a high order.

Needless to say, the dancers were benefited to a larger extent by the musical ensemble led by their mentor Poornima Ashok (nattuvanga).

Admirable A.P.Rao

Veteran vocalist and teacher N. Ananthapadmanabha Rao relived the charm and specificity of old world singing in his vocal recital held at the Vijayaranga auditorium under the aegis of

.R. E. V. I. E. W. S.

Karnataka Haridasa Scientific Research Centre. The modulation of voice, diction, designing of the ragas et al, vouched for the above observation. Excellently accompanied by R. Raghuram (violin), B. Dhruvaraj (mridanga) and L. Bheemachar (morsing), Rao sang without extraneous elements. Nor did he indulge in gimmicks to placate the audience. His disciple Archith Bharadwaj who gave a vocal support did pride to his Guru.

Navaragamalika varna was a good beginning. 'Vandisu-vudadiyali' in Nata raga was tagged with a variety of laya-perfect kalpanaswaras. Shyama Sastry's Yadukula Kambhoji swarajathi, 'Kamakshi nee padayugame', is a demanding composition. It progresses in the ascending order of the raga's scale. Rao and Archith sang both the sahitya and swaras in a dignified manner. Their voices and manodharma matched with each other. An old-time favourite raga Khamach ('Brochevarevarura') fell pleasantly on the ears. After the chittaiswaras was there any necessity of kalpanaswaras? An-

other highlight of the recital was the leisurely rendering of the famous Swati Tirunal-kriithi 'Bhavayami Raghuramam'.

Vivacious Vani

Young exponent of Odissi Vani Madhav trained under the great Gurus like Guru Deba Prasad, Guru Gajendra Pande and Guru Sudhakar Sahu rose to the occasion in her short and sweet Odissi performance at the Bangalore branch of Sri Edneer Mutt in Koramangala. Her dance recital was held in connection with Sri Keshavananda Bharathi Swamiji's 45th Chaturmasa vratha. Originally from Orissa, now Vani settle down in Bangalore and propagate the art of Odissi through her performances and teaching.

She could highlight the Odissi dance style which follows the basic principles of the Nātya Shāstra tradition and Methodologies of movement described in the *Shilpa shastras* of Orissa such as *Shilpaprakasha* and the *Shilpasarani*. In Odissi the human body is treated in term of the three Bhangas-Samabhanga, Dvibhanga and Tribhanga; along which deflections of the head, torso, and hips can take place. This was amply evident in Vani's rendition a Mangalacharan (Pahadi/

Ahirbrairav, ektal), an Ashtapadi ("Rase Hari miha vishita vilasam", mishra Kapi, adtali) and Dashavatara (Kalyani, ektal).

Though she seemed to have mastered various aspects of the nritta technique comprising the static positions, the sculptural poses, the manner of covering space and also the manipulation of the metrical cycle through the articulation of the neck, torso and the movement of the lower limbs and to cover space in different directions and to move along straight lines, diagonals, figures of eight and spirals and to shift weight and play the levels, on a couple of occasions I missed precision in tribhanga and chaukas. Nevertheless, she exhibited noteworthy talent in abhinaya. She would do better by sporting a bewitching smile whenever needed during the abhinaya session. The recorded music support was of great utility.

Enjoyable Haridasa Sambhrama

'Haridasa Sambhrama', a day-long programme was successfully held at Sri Kanyaka Parameshwari temple, Malleshwaram under the joint aegis of Sri Nadajyothi Thyagaraja Bhajana Sabha and

Arya Vyshya Sangha. The literature, music and the contributions of various Haridasas of Karnataka were highlighted through lectures and vocal concerts featuring some of their invaluable compositions. Noted scholar and the executive director of Bharatiya Vidya Bhavana, Dr. Mattur Krishnamurthy inaugurated the festivity with his enlightening speech.

Bannanje Govindacharya (though it could have been more comprehensive spoke on 'Haridasa Sahitya—ugama mattu vikasa'), Vyasankere Prabhancharya (Sangeetha Sahitya mattu Madhwa yathigalu'), Chaturvedi Vedavyasachar ("Vividha Dasavarenvara sooladi, ugabhoga, mundigegalu'), T.Sachidevi ('Sangeetha Trimurthy haagoo nantarada vageyakarara mele Haridasara prabhava'), N.Venkateshachar ('Haridasa Khandakavyagala ondu nota') and P.S.Geetha ('Sri Vaishnava, Jaina, Veerashaiva sahitya-sangeethada mele Haridasara prabhava') threw light on their respective topics with useful information.

Veteran vocalist

Veteran vocalist Kuroodi Venkannachar not only brought to the fore the essence of pure

traditional Karnatak classical music but also enriched the inherent sahitya bhaava of Haridasa krithis like 'Sri Gananatha' (Malahari), 'Hariye idu sariye' (Narahari Teertha, Kaanada), 'Idanaadaroo kodade iddare' (Kedaragowla, Sripadaraja) and 'Guru-vamshake namo namo', a composition saluting all the saints of Madhwa philosophy by Vijayadasa in a ragamalika comprising Nattakuranji, Shanmukhapriya, Dhanyasi, Rasikaranjani and Madhyamavathi.

Light Classical style

Pt. Raghavendra Gudi sang the compositions by Anandateertha, Vadiraja and Prasanna Teertha in a light classical style. His rich voice added spice to his renditions. M.S. Sheela was her usual self in presenting Jagannathadasa (Amba tanaya), Vijayadasa, Mahipathidasas and others in impressive classical ragas. "Endigaadaroo ninna padave gathi" with a Ugabhoga in Mohana had emotional intensity.

Vidya regales

Young singer M.S. Vidya established an intimate rapport with the audience by rendering

'Sarojadalometri' (Shankara bharana), 'Sakethanagara' (Harikambhoji) and 'Vandanamu' (Shahana).

Prolific Padmanabha

With his wonted form and style R.K. Padmanabha sang 'Gajamukhane' (Vadiraja, Mayamalavagowla), Vaikuntha varnane (Reetigowla), Lakshmi sobane (ragamalika) and a Bhramarageetha shloka.

Impressive Padma

Seasoned singer Padma Gurudath surprised the rasikas by singing some quaint krithis which resemble the krithis of Haridasas. 'Keshavanolumeyu aaguvatanaka' (Navaroz, Belur Vaikunthadasa), 'Enu dhanyano naanenu maanyano' (Todi, Shamasharma), 'Aarena maaduvuru' (Kambhoji, Rathnakaravarni), 'Anugaalavoo dukha' (Kapi, Shankaradeva's swaravachana) and a shloka from Nijaguna's Kaivalya paddhathi.

Valedictory

R.K. Padmanabha delivered the valedictory address which was followed by a group rendition of compositions in Bhairavi, Kalyani, Kaanada and Suruti drawn of Navarathnamalika.

Delectable duo

Suneetha and Vanitha, young disciples of Guru Revathi Narasimhan did proud to their mentor with their neat Bharatanatyam performance at the Yavanika during the Ankura Nrithyotsava-2005 held under

the auspices of the Karnataka Nrithya Kala Parishath. The coordination between them was remarkable and the expertise matched with each other. Thus the elaboration of Lalgudi Jayaraman's Charukeshi varna 'Innum enmanam' successfully highlighted their hold over nritta, nrithya and abhinaya.

Crisp Keerthana

Guru Padmini Ramachandran's disciple Keerthana Ravi moved briskly on the stage negotiating a demanding nritta. The Ganesha stuti was followed by a ragamalika varna 'Swamiye azhaitodiva'. In this she was able to translate the complex jathis into a fine Bharatanatyam vocabulary. She scored well in abhinaya also. She evoked the vatsalya rasa through 'Krishna nee begane baaro'. The concluding Mohana Kalyani tillana had some praiseworthy greeva bedhas and charis.

Laudable Lakshmi & Poornima

Poornima and Lakshmi Srinivasan won laurels for the delineation of Dandayudha Pani Pillai's Navaragamalika varna, 'Jagadodharana' and a krithi by Uttakkadu in Kaanada. The Ratipatipriya tillana by TVG was given a fine airing by the dancers. Their successful Guru Dr. Shubharani Bolar lent an inspiring nattuvanga support. The vocal music support could have been more authentic and perfect.

ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ: ಭರತನಾಟ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಆಗಾಮಿ ನಾಟಕಗಳ ದಿಕ್ಕೊಳಿಯೇ ಆದಲ್ಲಿ ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಲಾವಿದ ಸುಧಾ ನಾಗರಾಜ್ ಅವರ ಅದೊಂದು ನಿರಾಶಾದಯಕವಾಗದಿದ್ದರೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಆರಾಧನಾ ಶಾಲೆಯ ೨೦ನೇ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವವನ್ನು ತೃಪ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಅಂತಲೇ ಅನ್ನಬಹುದು. ಯವನಿಕಾದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೊಂದಿಗೆ ರಂಗಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿರುವ ಯುವ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ ಪುನಃ ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ಅಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸುಧಾ ಮತ್ತು ಮತ್ತೊಂದು ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಅವರ ಅಪರ ಪುತ್ರಿ ಲಾಸ್ಯ ನಾಗರಾಜ್ ನಟುವನಾರ್ ಆಗಿಯೂ ಪುನರ್ಮನನಕ್ಕೆ ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಸದವಕಾಶ. ಸದಭಿಲಾಶೆ ನರ್ತಕಿಗಳಾಗಿಯೂ ಮಿಂಚಿದರು. ಸುಧಾ ಅವರು ನರ್ತಿಸಿದಾಗ ಹಾಗೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಯವನಿಕಾ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಲಾಸ್ಯ ಹಾಗೆಯೇ ವಿಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಸುಧಾ ನಟುವಾಂಗ ಪರಿಷತ್ತು ನಡೆಸಿದ ನೃತ್ಯೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿಸಂಗತಿಗಳು ವಾಡಿದರು. ಅವರ ಶಿಷ್ಯೆಯರ ಪ್ರದರ್ಶನ ಶಾಲಾ ತಲೆದೋರಿದ್ದು ಖೇದಕರ.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನೆನಪಿಸಿತು. ಅಷ್ಟನಾಯಕಿಯರ ನರ್ತಕಿಯರು ಭರತನಾಟ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗವಾದ (ರಾಗಮಾಲಿಕೆ) ಚಿತ್ರಣ, ನವರಸರಾವಾಂಯಣ ಪದವರ್ಣವನ್ನು ನೃತ್ಯಮಯಗೊಳಿಸಿ ಅದರ ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ (ರಾಮಾಯಣದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಶೃಂಗಾರ, ಭಯ, ಅಭಿನಯ ಅಂಶಗಳಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವಿದ್ದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ. ಕರುಣ, ಬೀಭತ್ಸ ಮುಂತಾದ ಒಂಭತ್ತು ರಸಗಳ ನಮೂದು ಅಭಿನಯ-ಪ್ರಧಾನ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಯೀ ಭಾವವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಿ ನಂತರ ಸಂಚಾರಿ ಭಾವಗಳತ್ತ ಗಮನ ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಿ ನಂತರ ಸಂಚಾರಿ ಭಾವಗಳತ್ತ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಬಹುದಿತ್ತು. ಒಂದೆರಡು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಂತೂ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ಗಂಭೀರ ರಸಿಕರ ಮೆಚ್ಚಿರಿಸಿತು. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ (ಮೃದಂಗ) ಮತ್ತು ಪ್ರಸನ್ನ (ಖಂಜರಿ) ಅವರ ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳ ಪುನರೋಕ್ತಿ. ಇವೆಲ್ಲಾ ಕಲಾವಿದರ ಗುರುಗಳನ್ನೇ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತ ಸಹಕಾರ ಸಮರ್ಪಕ. ಹೊಣೆ ಮಾಡಬೇಕು.

ಈ ಬಾರಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ನೃತ್ಯ ಕಲಾ ಪರಿಷತ್‌ನ ಇವಿಷ್ಟೂ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲಾದರೆ, ವೇದಿಕೆಯ ಹೊರಗೆ ವಾರ್ಷಿಕ ಐದು ದಿನಗಳ ಅಂಕುರ ನೃತ್ಯೋತ್ಸವವು ಮತ್ತಷ್ಟು ಖಂಡನೀಯ ಆಗು-ಹೋಗುಗಳು. ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

Scholarships to Music students:

Candidates below the age of 25 years as on 1st July 2005, aspiring to accomplish proficiency Grade in Karnatak Classical Music (Vocal/Instrumental) and who wish to avail scholarships, may send in their applications in their own handwriting, giving their updated bio-data, to reach T.S.Vasanthamadhavi, Managing Trustee, Sri. D. Subbaramaiah Fine Arts Trust, 75, 7th Cross, I.T.I Layout, J.P. Nagar 1st Phase, Bangalore- 560078.

Keshava Samskrithi Bhavana programmes:

A captivating Odissi recital by young Vani Madhav was held at Samskrithi Bhavana, ISRO lay out, in its monthly concert series on 3rd September 2005 at 7 p.m.

The anniversary of the Samskruthi Bhavana of Keshava Samskrithi Sabha, ISRO lay was celebrated at the ADA theatre on Sunday the 28th of August 2005 in the morning at 10.00 AM.

Bharathanatya group performances and a dance-drama NATYA SHANKARA has been planned. An opportunity for the students who are learning Music was also provided on 3rd september 05 at Samskruthi Bhavana between 5 PM & 6.45 PM. The young aspirants did credit to their Gurus with their good performances.

ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೇ ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವರೆಲ್ಲಾ (ನರ್ತಕಿಯೂ ಸೇರಿದಂತೆ) ಸಭಾಂಗಣದಿಂದ ವಲಸೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಪೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಬಗೆಗೆ ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಕಾಳಜಿ ಅಥವಾ ಗೌರವವನ್ನು ತೋರದೆ ಹೀಗೆ ಅವರುಗಳ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಅಶಿಸ್ತಿನ ಪರಮಾವಧಿ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮೊಬೈಲ್‌ಗಳ ಪದೇ ಪದೇ ರಿಂಗಣ ಉಂಟು ಮಾಡಿದ ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯ ಕಿರಿಕಿರಿ.

ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಛಾಪು

ಸೃಷ್ಟೋತ್ಪದ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣ ಅರಣ್ಯಾ ನಾರಾಯಣ್ ಅವರಿಂದ. ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಆರ್.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಶಿಷ್ಯ ಅರಣ್ಯಾ ಚೆನ್ನಯನ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಛಾಪನ್ನು ಎತ್ತಿತೋರಿದರು. ಪ್ರತಿಭಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ನಟವಾಂಗ ನೇತೃತ್ವದ ಸಂಗೀತ ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಆಕೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ಒಪ್ಪುವಂತಿತ್ತು. ತಂಜಾವೂರು ಸೋದರರ ಶಂಕರಾಭರಣ ವರ್ಣ (ಬೃಹದೀಶ್ವರನನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಮನವೀ ಚೈ ಕೊನ್ನು) ದಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿಯ ಮಗುಡವನ್ನು ತೋರುವಲ್ಲಿ ಅರಣ್ಯಾಗೆ ದೊರೆತ ಯಶಸ್ಸು, ಶ್ರೀವಲ್ಲೀ ದೇವಸೇನಾ ಪತೆ (ನರಭೈರವಿ), ಪುರಂದರದಾಸರ ಇನ್ನು ದಯ ಬಾರದೆ (ರಾಗಮಾಲಿಕೆ) ಮತ್ತು ಜಾವಳಿ (ಕಲ್ಯಾಣಿ) ಅವರ ಅಭಿನಯ-ಸಂಪನ್ನತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಸೃತ್ಯ ವೈಪಿಧ್ಯದ ಹಿಂದೋಳ ತಿಲ್ಲಾನದೊಂದಿಗೆ ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು.

ಗಮನಾರ್ಹ ತಲ್ಲಿನತೆ

ಅಂಗ ಶುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಅರ್ಧಮಂಡಳಿಗಳ ಖಚಿತತೆ ಆವಶ್ಯವೆನಿಸಿದ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರ ಭರತನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ನರ್ತಕಿಯ ತಲ್ಲಿನತೆ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು. ಗಣಪತಿಯ ಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ (ನಾಟ) ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಸೃತ್ಯದ ನಿರ್ವಹಣೆ ಸೊಗಸಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ತೋಡಿ ವರ್ಣ (ರೂಪಮು ಜೂಚಿ)ದಲ್ಲಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಆಯಾಸಗೊಂಡಂತಿತ್ತು. ಅವರ ಗುರುಗಳಾದ ಶೀಲಾ ಶ್ರೀಧರ್ ಅವರ ಉತ್ತಮ ನಟವಾಂಗ ಸಹಕಾರವಿತ್ತು. ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಪಂಡಿತ್ ಅವರ ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ಪಂಚ್ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಜಗನ್ನೋಹನನೆ ಕೃಷ್ಣ ನ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಕಾಳಿಂಗ ಮದನ, ವಾಮನಾವತಾರ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಮೂಲಕ ಅರ್ಥೈಸಿದರು. ನರಭೈರವಿ ತಿಲ್ಲಾನ ಮಿಶ್ರ ಫಲದಾಯಕ.

ರಂಜಿಸಿದ ಕರಣಗಳು

ಅಂಕುರ ದ ಏಕೈಕ ನರ್ತಕ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣರಾವ್ ಚುರುಕಾಗಿ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಸರಿದಾಡಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಸೃತ್ಯ ಪ್ರೇಮಿಗಳ ತನಕ ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು. ಡಾ. ಸಂಜಯ್ (ನಟವಾಂಗ), ಭಾರತೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲ್ (ಗಾಯನ), ಜಯರಾಮ್ (ಕೊಳಲು) ಮತ್ತು ಹರ್ಷ ಸಾಮಗ (ಪ್ರಬಂಧ: ಅವರು ಕೆಲವು

ವಿದಿರೇಟುಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬಹುದಿತ್ತು) ಅವರ ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಪುರುಷ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಸಲ್ಲುವಂತಹ ಹಲವಾರು ಕರಣಗಳು. ಭಂಗಿಗಳು ಮತ್ತು ಚಾಂಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸರಸ್ವತಿ ಮತ್ತು ಲಲಿತೆಯನ್ನು ಕುರಿತಾದ ದೀಕ್ಷಿತರ ಶ್ರೀ ರಮಾ ಸರಸ್ವತಿ ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಶ್ಲೋಕವೊಂದರ ಮುನ್ನುಡಿಯೊಂದಿಗೆ ಅವರು ಚಿತ್ರಿಸಿದರು. ಅವರ ಅಭಿನಯ ಮತ್ತಷ್ಟು ಲಾಲಿತ್ಯಮಯವಾಗಿರ ಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಚಾರುಕೇಶಿ ವರ್ಣ(ಇನ್ನು ಎನ್ನನಂ) ಬಿರುಸಾಗಿ ಸಾಗಿತ್ತು. ಪಂಚ ರಾಗಮಾಲಿಕಾ ತಿಲ್ಲಾನದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಆಹವುಗಳು ಮತ್ತು ತೀರ್ಮಾನಗಳು ರಂಜಿಸಿದವು.

ಸೈವಾ ದೇವನಂದನ್ ಅಶೋಕ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಶಿಷ್ಯ. ಕಲ್ಯಾಣಿ ವರ್ಣದ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಸೃತ್ಯ. ಊತುಕ್ಕಾಡು ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯರ್ ಅವರ ಶೃಂಗಾರ ರಸೋಲ್ಲಾಸ ಚತುರೆ ರಾಧೆಯ ಚಿತ್ರಣ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಟ್ಟದ್ದಾಗಿತ್ತು. ರಾಗಮಾಲಿಕಾ ತಿಲ್ಲಾನದ ಸೃತ್ಯ ಸಮರ್ಪಕ.

ಮಂಜುಳಾ ಪರಮೇಶ್ ಅವರು ಗಾಯನ ಹಾಗೂ ನಟವಾಂಗ ವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯ ರೂಪಶ್ರೀ ಅವರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೊಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಭಾಗಶಃ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು.

ಬ್ರೋಜೆವಾರೆವರೂ (ಖಿಮಾಚ್) ಕೀರ್ತನೆಯ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಪಾಪನಾಶ ಶಿವನ್ ಅವರ ನಾಟಕರಂಜಿ ವರ್ಣವೂ ಅಷ್ಟೆ. ಪುರಂದರದಾಸರ ಪದ ಜೋಜೋ (ದೇಶ್) ಕೈ ಶ್ಲೋಕದ ಜೋಡಣೆ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಅನವಶ್ಯಕವೆನಿಸಿತು. ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಎತ್ತಿ ಆಡಿಸುವ ಭಾಗ್ಯ ಯಶೋದೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯವಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಖಿಮಾಚ್ ರಾಗ ಜಾವಳಿಯ ಮೂಲಕ ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬಹುದಿತ್ತು.

ಜಯ ಅವರ ಶಿಷ್ಯ ಚಿತ್ರಾ ವಿಕ್ರಂ ಅವರ ವೆಂಕಟೇಶನನ್ನು ಕುರಿತಾದ ದಂಡಾಯುಧಪಾಣಿ ಪಿಳ್ಳೆ ಅವರ ಸವಿಯೇ ಇಂದ ಜಾಲಂ (ಶಂಕರಾಭರಣ) ಚೆನ್ನಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ಅಭಿನಯಗಳಲ್ಲಿ ಗಹನತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢತೆ ಬೇಕಿತ್ತು. ಸಾವೇರಿ ರಾಗದ ವರಟ್ಟುಂ ಸ್ವಾಮಿ ಯ ಖಂಡಿತಾ ನಾಯಕಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಅವರು ಚೆಂದಗಾಣಿಸಿದರು.

ಮೆಚ್ಚಿಸಿದ ಸೃತ್ಯ

ಪರೂಲ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ಶಿಷ್ಯ ಕನ್ನಿಕಾ ಕೀನೆ ನಟರಾಜ ವರ್ಣನೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಧ್ಯಾನ ಶ್ಲೋಕ (ಆನಂದ ತಾಂಡವ) ಬಹು ಶ್ರೀಮಂತವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿ ಪದವನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯದ ಮೂಲಕ ತೋರಿ ಸಭೆಯ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಆನಂದಭೈರವಿ ವರ್ಣದಲ್ಲಿನ ವಿರಹೋತ್ಕಂಠಿತ ನಾಯಕಿಯ ಚಿತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಸಾತ್ವಿಕಾಭಿನಯದ ಕೊರತೆ ಮತ್ತು ಸೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿವಿಧತೆ ಮತ್ತು ಖಚಿತತೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇತ್ತು.

**Doctors and their details who have been gracious to lend their services for
Ananya Arogyadhara**

Name	Specialisation	Telephone	Address	Time for consultation
Ramaprasad A.V., Dr.	Pathologist	25591925;255 91947	Anand Institute of Laboratory Medicines, No. 11, Blue Cross Chambers, Infantry Road, Bangalore - 560 001	by appointment
Sujay R Prasad,Dr.	Pathologist	5591925; 5591947	Anand Institute of Laboratory Medicines, No. 11, Blue Cross Chambers, Infantry Road, Bangalore - 560 001	by appointment
Ravikumar H.N., Dr.	Pathology	23312768 (R); 23367748 (Lab)	R.V. Diagnostic Laboratory, 21, 10th Cross, Yellappa Gardens, Malleswaram, B'lore -3	7:30 to 8:30a.m. (sunday : 7:30a.m. to 12:30p.m.)
Vani Ravikumar Dr.	Pathology	23312768 (R); 23367748 (Lab)	R.V. Diagnostic Laboratory, 21, 10th Cross, Yellappa Gardens, Malleswaram, B'lore - 3	7:30 to 8:30a.m. (sunday : 7:30a.m. to 12:30p.m.)
Gopal Raj M.S., Dr.	Plastic Surgeon	3344839, 3344855	Chhaya Nursing Home, 17th Cross, Malleswaram, Bangalore-560055	by appointment
Venkatesh Dr.	Plastic Surgeon	26562407	On call : Chord Road Hospital, Basaveswaranagar, Bangalore	by appointment
Swaminath G., Dr.	Psychiatry	23352508, 23209217	"Smruthi", 675, III Block, 11A Main, 45th Cross, Rajajinagar, Bangalore - 560 010	Mon to Fri: 9 to 11am, 6:30 to 8:30pm Sat: 9 to 11 am, 5:30 to 7pm
Asha Nagabhushana Dr.	Skin and STD	23302662 (R) ; 23446844(mal leswaram)	Skin Clinic (SC), No. 831, 4th Main, Vijayanagar, Bangalore -40. Anugraha Polyclinic(AP), Temple Street, 8th cross junction, Malleswaram, Bangalore	SC : 9-10am, 7 to 9pm (Sun holiday) AP: 11am to 1pm, 4:30 to 6pm - Mon,Wed,Fri (Sun. Holiday)
Nagabhushana N.R. Dr.	Skin and STD	23302662 (R) ; 23446844(mal leswaram)	Skin Clinic, No. 831, 4th Main, Vijayanagar, Bangalore -40. Anugraha Polyclinic, Temple Street, 8th cross junction, Malleswaram, Bangalore	SC : 9-10am, 7 to 9pm (Sun holiday) AP: 11am to 1pm, 4:30 to 6pm - Mon,Wed,Fri (Sun. Holiday)

Harish K., Dr.	Surgical Oncology	23322307(Res)	2866, 13th Main, E Block, Subramanyanagar, Rajajinagar, Bangalore - 560 010	5 to 6 p.m. (Bangalore Institute of Oncology) 9 to 1 p.m. (M.S.Ramaiah Hospital)
Shivakumar Babu, Dr.	Urology	23223390	Res.: #72, II Main, Kamataka Layout, West of Chord Road, K.B. Halli, Bangalore - 86	by appointment
Prasad Dr.	General Physician	26679499 (O); 26769344 (R)	Res.: 63, 3rd Cross, 3rd Block, Tyagarajanagar, Bangalore-28	by appointment
Sudha Ramesh Dr.	Obst. & Gyn	26634302, 26642164, 26648901	Rajashekar Hospital & Maternity Centre, J.P. Nagar, 1st Stage, Bangalore - 78.	by appointment
Sarita S Rao, Dr.	Paediatrics	22263530	# 4, Railway Parallel Road, Kumara Park East, Bangalore - 560001	by appointment
Joshi U.B., Dr.	Proctologist	23320184, 2342050 @, 9844109366, 23351629	Jinka Nursing Home	by appointment

Kindly note that henceforth **INDIRA CLINIC** will be the official correspondence address for all the communications, clarifications etc., pertaining to Ananya Arogyadhara. Please contact Smt. Manjula Sridhara for details at the following address:-

INDIRA CLINIC,
No. 25/1, 7th Main, 9th Cross,
Malleswaram, Bangalore-560 003.
Phone Nos. 23349751, 23367043

Mon. 3rd Oct., 6.30 pm: **Suswara, Doddaballapur** presents Saxophone recital by Sridhar Sagar acc. by Mysore Rajesh (violin), Ananthapadmanabh (mridanga) at Devanga Mandali Kalyana mandira. Chowdeshwari Temple Street, Doddaballapur.

Fri. 30th Sept., 6.30 pm: **Nadajyothi Sri Thyagarajaswsmy Bhajana Sabha Trust** presents Vocal recital by N. V. Raghavan and party at Sri. RPR Sabhangana, Sri Kannayaka Parameswari Temple premises, 8th Cross, Malleswaram.

ಮಿಂಚಿದ ಮಂಟಪ ಪ್ರಭಾಕರ ಉಪಾಧ್ಯ

ಕೋರಮಂಗಲದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಎಡನೀರು ಮಠದ ಬೆಂಗಳೂರು ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪರಿಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದ ಮಂಟಪ ಪ್ರಭಾಕರ ಉಪಾಧ್ಯ ಅವರು "ವೇಣು ವಿಸರ್ಜನೆ" ಎಂಬ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಗಣಪತಿ ಭಟ್ (ಭಾಗವತಿಕೆ), ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭ ಫೌಟರ್ (ಮೃದಂಗ), ಕೃಷ್ಣಯಾಜಿ ಇಡಗುಂಜಿ (ಚಂಡೆ), ವೇಣುಗೋಪಾಲ್ (ಕೊಳಲು) ಅವರುಗಳ ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಮಂಟಪ ಪ್ರಭಾಕರ್ ಅವರು ಎಂದಿನಂತೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರೌಢ ಅಭಿನಯವನ್ನು ತೋರಿದರು. ಕೇವಲ ಎರಡೇ ವಾಕ್ಯಗಳ ತುಂಡು ಪದ್ಯವನ್ನು ಆಧರಿಸಿಕೊಂಡು, ಕಡಿಮೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗದೊಂದಿಗೆ ಕೇವಲ ತಮ್ಮ ಪಕ್ವವಾದ ನಟನಾ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ರಾಧೆಯ ಲಾವಣ್ಯ, ಲಾಸ್ಯ, ಭಾವ ಪರವಶತೆ ಮುಂತಾದ ಗುಣವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ತೋರಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಯುವ ಕಲಾವಿದ ಪ್ರಮದಾ ಅವರು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪೂರ್ವರಂಗವಿಧಿಯನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಿದರು.

Sangeetha Sadhana, led by tablaji Satish Hampiholi celebrates its 8th anniversary at the Nayana auditorium on 18th Sept. at 6.05 pm. Inauguration by Maradi Subbarangayya. Tabla player Ashwathanarayana will be felicitated on the occasion. Dr. M. Surya Prasad, Dr. S. Prabhulingadevaru, H.K.Narayana and B.V.Radhakrishna will be the Guests of Honour. Sugama Sangeetha recital by the students of Sangeetha Sadhana.

"Sarvam Krishna mayam"

A dance-drama "Sarvam Krishnamayam", choreographed by expert Guru Revathi Narasimhan, founder-director of Natya Nikethana will be presented by the Shivakami dance troupe of the Natya Nikethana at Ravindra Kalakshetra at 6.30 pm on Thursday, the 22nd Sept.

Muddu Mohan, Prof.K.E.Radhakrishna, H.R.Keshavamurthy, Dwaraki Krishnaswamy, Mysore Subramanya, Dr. M. Surya Prasad and others are the Guests of honour on the occasion. Entry to the dance-drama is free.

Fri. 30th Sept. to Sun. 2nd Oct. 6.00 pm: Hamsadhwani Creations presents

Fri. 30th Sept. 6 pm : Inauguration, presentation of Hamsadhwani Puraskara to S. Krishnamurthy, Retd. Station Director, AIR and Dr. R. Vishweshwaran (Veena Maestro). Release of CDs and Cassettes of "Vaggeya Vaibhava" series, Veena Recital by Dr. R. Vishweshwaran acc. by H.S. Sudhindra (mridanga), A.S. Ramanujam (ghata).

Sat. 1st Oct.. 4 pm: Lalitha sahasranama pooja, presentation of Mysore Sadashiva Rao's compositions, Vocal concert by Dr. T.S. Sathyavathi acc. by Nalina Mohan (violin), K.U. Jayachandra Rao (mridanga), M.A. Krishna Murthy (ghata).

Sun. 2nd Oct. 9.30am: Vaggeya Namana—rendering of Devi Kritis by disciples of M.S. Sheela, Musical feature "Saptaswara Choodamani", Concept and voice: M.S. Sheela, Composer: Anoor Anantha krishna Sharma at Bangalore Gayana Samaja, K.R Road.



S.K. Lakshminarayana (Babu) Page

.L.E.I.S.U.R.E.

PHOTO QUIZ

Name these great



a
r
t
i
s
t
e
s

QUIZ OF FINE ARTS....36

1. What is Adbhuta?
2. This is one of _____.
3. Its sthaya bhava is _____.
4. What is Aalingya?
5. What do you mean by that?
6. ___ is kept and played in that posture.
7. What is the opposite of it?
8. Name the instrument related to it?
9. Who is the president of the Karnataka Sangeetha Nrithya Academy?
10. Name this year's "Sangeetha Kalanidhi"?

SOLUTION TO QUIZ OF FINE ARTS...36

1. The feeling of surprise.
2. Navarasas or nine emotions.
3. Vismaya.
4. Horizontal posture.
5. This term is used to signify the position in which an instrument is kept and played.
6. The Mridanga.
7. Urdhva (vertical).
8. The Tabla.
9. Pandit Rafasekhar Mansur.
10. Veteran violinist M. Chandrasekharan.

SOLUTION TO PHOTO QUIZ

Veteran exponents of Bharatanatyam:
Kalanidhi Narayanan and Prof. C.V. Chandrasekhar

ANNOUNCEMENT

◆ Artistes, Authors and publishers are welcome to send two copies of their books/cassettes/CDs on Indian music (Karnatak, Hindusthani, Sugama Sangeetha, folk music etc) and Indian dance (classical and folk) to **GUNAGRAHI** for review. While every effort will be made to acknowledge receipt of the same under "New Arrivals", the decision to review a book/cassette/CD rests entirely with the journal.

◆ The Sabhas, Organisations, Institutions and organisers are hereby requested to send the details of their forthcoming activities/programmes as also the events held to get them enlisted in the current issue of **GUNAGRAHI** by post and/or through e-mail on or before 8th of every month.

The 101st anniversary celebrations of the Bangalore Gayana Samaja were inaugurated by His Excellency Dr. APJ Kalam, the President of India. It was marked by scholarly music and dance recitals in the Gayana Samaja auditorium.

SUBSCRIBE TO 'GUNAGRAHI'

ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತ-----ಒಂದು ಅವಲೋಕನ

ನಮ್ಮ ಈಗಿನ ಸ್ವತಂತ್ರ ಬದುಕಿನ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದ ಮಹನೀಯರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಸದವಕಾಲ ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿ, ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರು, ತಿಲಕ್, ಸುಭಾಷ್‌ಚಂದ್ರ ಬೋಸ್....ರಂತಹ ಅನೇಕ ಉಜ್ವಲ ದೇಶಭಕ್ತ ನಾಯಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಸಿಪ್ಪಾವಂತ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಈ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯದ ರೂಪಾರಿಗಳು. ಈ ವಿಶ್ವ ಮಹನೀಯರ, ಮಹಾನ್ ತ್ಯಾಗ ಮತ್ತು ಸಿಪ್ಪಾರ್ಥ ಶ್ರಮದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಫಲ ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ. ಈ ಅಮಿಷ್ಯರಣಿಯರ ಶ್ರೇಷ್ಠ ತ್ಯಾಗದ ಫಲಾನುಭವಿಗಳು ನಾವು. ಆವರಿಗೆ ನಾವು ಸದಾ ಗುಣಿ. ಈ ದಿನ ಅವರಿಗೆ ತಲೆಬಾಗಿ ನಮಿಸೋಣ, ಈ ಮಹಾತ್ಮಾಗಳು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಧೈಯವಾಕ್ಯ ಜಗತ್ತಿನ ಬೀವನ ಪಥವಾಗಲಿ. ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಭಾರತ ನಮ್ಮ ಶಪಥವಾಗಲಿ.

ಕೃಷಿ: ಬೆಳೆ ಒಮೆಗಾಗಿ ರೂ. 200 ಕೋಟಿಗಳು, ಬತ್ತನೆ ಬೀಜ ವಿತರಣೆಗೆ ರೂ.60 ಕೋಟಿಗಳು, ಆವರ್ತ ನಿಧಿಗೆ ರೂ. 200 ಕೋಟಿಗಳು, ಕೃಷಿ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ರೂ. 27 ಕೋಟಿಗಳು, ಶೇಕಡ 6ರ ಬಡ್ಡಿ ದರದಲ್ಲಿ ಸಾಲ ನೀಡಲು ರೂ. 80 ಕೋಟಿ ಸಹಾಯಧನ ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೃಷಿ ಸಾಲಗಳ ಮೇಲಿನ ಒಬ್ಬ ಮತ್ತು ಸುಸ್ತಿ ಬಡ್ಡಿ ಮನ್ನಾ ಸಂಬಂಧ ರೂ. 950 ಕೋಟಿಗಳನ್ನು ಸವಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಮರು ಪಾವತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ನೀರಾವರಿ: ನೀರಾವರಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ರೂ. 3942 ಕೋಟಿಗಳ ದಾಖಲೆ ಹೂವನ್ನು ಪ್ರಸಕ್ತ 2005-06 ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಆರೋಗ್ಯ: ಸ್ತ್ರೀ ಶಕ್ತಿ ತಂಡಗಳ 2.5 ಲಕ್ಷ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ವಿಮಾ ಯೋಜನೆಯೊಂದನ್ನು ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದು. 27 ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ತಲಾ ಒಂದರಂತೆ ಅಂಬಲೆನ್ಸ್ ಸೌಕರ್ಯ ಹಾಗೂ 39 ಒಂದುಳಿದ ತಾಲ್ಲೂಕುಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ 399 ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಆರೋಗ್ಯ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ 24 ಗಂಟೆಗಳ ನಿರಂತರ ಸೇವೆ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುವುದು.

ಶಿಕ್ಷಣ: ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕರಣ ಮತ್ತು ಸಾಕ್ಷರತೆ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಣೆ ತರಲು 4,687 ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಾಗೂ 2, 104 ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರ ನೇಮಕಾತಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಚಾಮರಾಜನಗರ ಮತ್ತು ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಿಶ್ವಾ ಸರ್ಕಾರಿ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಗ್ರಹದ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ ದೂರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ರೇಡಿಯೋ ಮೂಲಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲಿಯುವ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮೂಲ ಸೌಕರ್ಯ: ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರಕ್ಕೆ ರೂ.390 ಕೋಟಿಗಳ ಹೈ-ಟೆಕ್ ಸಿಟಿ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ರೂ.750ಕೋಟಿ ವೆಚ್ಚದ ಪೆಂಫೆರಲ್ ರಿಂಗ್ ರಸ್ತೆ ಯೋಜನೆ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ಅನುಷ್ಠಾನ. ರೂ. 3883 ಕೋಟಿಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಕಾವೇರಿ 4ನೇ ಹಂತದ 2ನೇ ಘಟಕದ ಯೋಜನೆಗೆ ಚಾಲನೆ.

ವಿದ್ಯುತ್: ರಾಜೀವ್ ಗಾಂಧಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ವಿದ್ಯುದ್ದೀಕರಣ ಯೋಜನೆಯಡಿ ರೂ. 1026 ಕೋಟಿ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ 19 ಲಕ್ಷ ಗ್ರಾಮೀಣ ಕುಟುಂಬಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಸೌಕರ್ಯ. ಬದತನ ರೇಬೆಗಿಂತ ಕೆಳಗಿರುವ ವಿಶ್ವಾ ಗ್ರಾಮೀಣ ಕುಟುಂಬಗಳಿಗೆ ಉಚಿತ ವಿದ್ಯುತ್ ಸಂಪರ್ಕ ನೀಡಲು ನಿರ್ಧಾರ.

ಕೈಗಾರಿಕೆ: ರೂ. 23,000 ಕೋಟಿಗಳ ಬಂಡವಾಳ ಹೂಡಿಕೆಯ ಒಪ್ಪಂದವು ಯೋಜನೆಗೆ ಪ್ರಧಾನಿ ಅನುಮೋದನೆ.ಕೈಗಾರಿಕೆ ವಲಯದಲ್ಲಿ ರೂ. 45,600 ಕೋಟಿ ಮೌಲ್ಯದ ಬಂಡವಾಳ ಹೂಡಿಕೆಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಅನುಮೋದನೆ.

ಹೈಕೋರ್ಟ್ ಪೀಠ: ಧಾರವಾಡ ಮತ್ತು ಗುಲಬರ್ಗಾ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಹೈಕೋರ್ಟ್ ಸಂಚಾರಿ ಪೀಠಗಳಿಗಾಗಿ ಬಹುದಿನಗಳಿಂದ ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕನಸು ನನಸಾಗುತ್ತಲಿದೆ.

ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕ: "ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕ", "ಬೃಹತ್ ಕರ್ನಾಟಕ" ಮತ್ತು "ಕರ್ನಾಟಕ ಗೆಜೆಟಿಯರ್", "ಸುವರ್ಣ ಪಥ" ವಿು ಮೂರು ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ವರ್ಷಾಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

ಕರ್ನಾಟಕ ವಾರ್ತೆ